LES PETITS POLARS DE LA LICORNE

MISE EN SCENE CLAIRE DANCOISNE







		DE LA LICORN

Intention

Il m'a toujours semblé nécessaire de créer des spectacles capables d'être joués dans des lieux non théâtraux en parallèle des spectacles en tournée dans de grandes salles de spectacles au public énorme. Un plaisir différent, des rencontres autres et pourtant semblables, dans la même énergie artistique que je défends à La Licorne, qui est de toucher le plus grand nombre avec des créations exigeantes.

Ces formes légères techniquement, pensées pour être facilement **itinérantes**, offrent la possibilité de créer des rencontres avec le public dans une intimité et une vraie proximité physique entre les spectateurs et les comédiens.

Dans l'esprit de ces formes légères, j'ai ainsi créé des spectacles tels que *Macbêtes* - spectacle pour appartements, *Chère Famille* - spectacle pour endroits incongrus, *La griffe des escargots* - spectacle pour bars, *Fantastik péplum* - pour petits lieux.

Avec *Les Petits polars de La Licorne* : d'autres histoires imprégnées de suspens, de peur et d'horreur et surtout d'humour... noir. Car il s'agit bien toujours de cela : raconter des histoires, dont les héros sont des personnages hors du commun, prêts à tout pour arriver à leur fin.

Sweet Home est une création originale avec une commande d'écriture à Arthur Lefebvre, auteur complice associé une fois encore à cette nouvelle aventure. Se jouera donc une partition à deux mains puisque les mots se composeront avec une écriture visuelle que je signerai avec la présence d'objets.

Macbêtes est une reprise, à la demande du Théâtre du Peuple de Bussang, d'un spectacle créé il y a 18 ans et joué durant des années ensuite.

Une création qui n'a malheureusement pas pris une ride. À l'époque, ce spectacle m'était inspiré par Ceausescu, aujourd'hui il peut être inspiré de la même façon par d'autres chefs d'état.

Deux spectacles composent donc ces petits polars, autonomes, pouvant être joués indépendamment ou dans la même soirée.

À très vite l

CLAIRE DANCOISNE

Écrire pour l'objet... une écriture singulière

Écrire pour des acteurs et des objets. Écrire une histoire où les mots, tout comme les comédiens, seront confrontés aux objets. Où les objets viendront, avec les mots, avec les images, former le corps de l'histoire, le corps du spectacle. Il s'agit bien d'objets et non d'accessoires. Ils ont une place entière. Ici, chaque mot a sa fonction, chaque objet a sa fonction, chaque son a sa fonction et l'acteur sera confronté à l'ensemble de ces éléments constitutifs dans une écriture scénique globale qui définit l'esthétique et les codes généraux du spectacle.

Au départ, une idée, des idées, des intentions, un propos, l'envie de raconter telle histoire. De toutes pièces pour **Sweet home, sans états d'âme**, d'après Shakespeare pour **Macbêtes, les nuits tragiques**.

Un premier écrit, un scénario préliminaire donne une base de travail. Une lente et riche construction / déconstruction / reconstruction va alors démarrer. Dès cet instant, le texte sera en mutation constante.



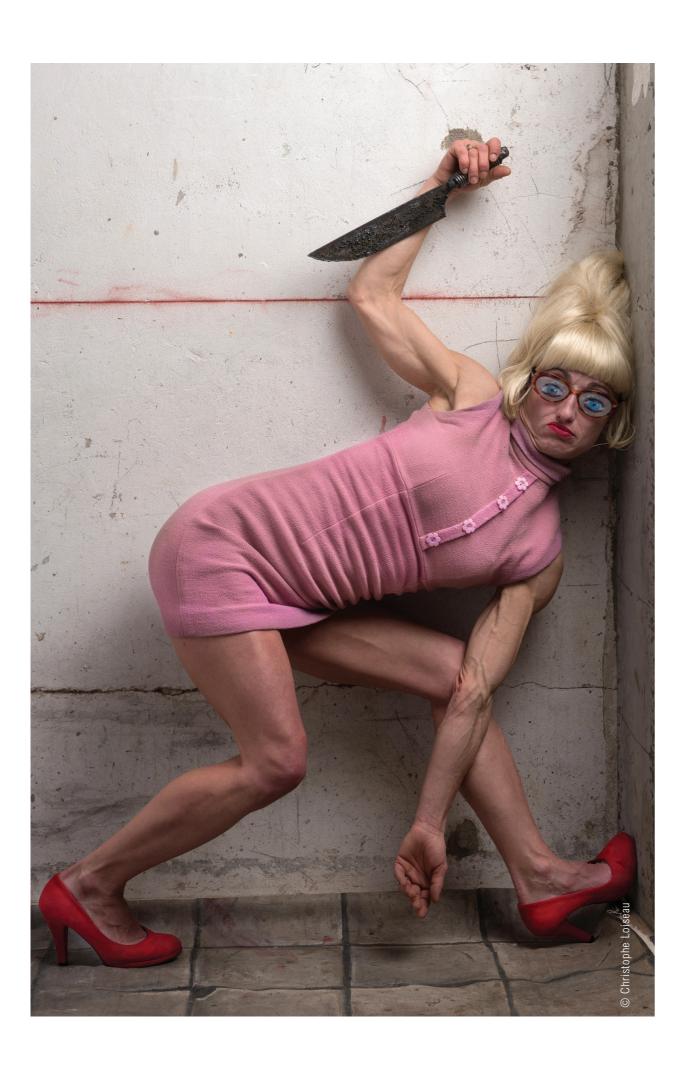
L'écriture d'un texte pour un tel spectacle ne peut être qu'intimement liée à l'élaboration des images et à leur mise en espace. C'est la confrontation du texte écrit avec cette mise en scène, écriture visuelle, avec l'objet et avec l'acteur qui permet l'écriture définitive du texte dit. Celui-ci est en constant devenir. Il convient, quand un fragment de texte est écrit, de le « mettre à l'épreuve » des objets comme on peut le mettre à l'épreuve de la voix. De vérifier son fonctionnement dans l'image. Il ne s'agit en aucun cas d'illustrer un texte par des images ni à contrario d'écrire un texte qui commenterait des images. Aucun intérêt. Il ne peut donc être déterminé une fois pour toute comme l'est un texte plus académique. Une première phase de l'écriture permet de poser ces bases, de donner un ton, d'esquisser des personnages et des situations. Cette écriture est une matière, comme les autres composantes du spectacle. Comme une glaise à modeler qui ne prendra sa forme plus ou moins définitive qu'au cours des répétitions puis éventuellement des représentations. Le texte subira des modifications nécessaires en cours de répétitions même s'il présente au préalable une forme relativement aboutie. Le texte s'enrichira et se diversifiera au gré des différentes versions, de ses mues successives, pourrait-on dire. Il y a une « maturation » du texte qui fait que la version définitive sera, en général, très éloignée, dans sa forme, de la version préliminaire. C'est le va-et-vient régulier entre plateau et table d'écriture qui en donnera une version définitive. Le scénario peut lui-même évoluer et même, parfois, de manière radicale.

La question permanente et essentielle est de savoir quel élément raconte au mieux l'histoire. Qui sert (serre) au plus près le propos ? Mots, objets, sons, ou intentions de jeu sont tous partenaires de la mise en scène. Ils formeront ensemble le spectacle, lui donneront son rythme, créeront les distances nécessaires d'où pourront naître par exemple humour et dérision. Comme il est intéressant de se poser à contre-temps, à contre-pied du texte écrit! Des pages entières de texte peuvent aussi disparaître. Ou quelques mots simplement subsister. D'autres peuvent naître d'une image.

D'une nouvelle nécessité. D'autres encore se modifier. Et c'est le spectacle tout entier qui se transforme, évolue, et parvient peu à peu à sa version (temporairement) achevée.

Le texte est une traversée mouvementée, un voyage. Mais les mots abandonnés ne seront jamais perdus. L'auteur est plutôt, ici, un « écriteur » comme d'autres sont les constructeurs ou encore les acteurs de ce théâtre d'objets.

ARTHUR LEFEBVRE MAI 2016



SWEET HOME Sans états d'âme

Création en mai 2016

Durée : 50 mn

Texte d'Arthur Lefebvre / Mise en scène et scénographie Claire Dancoisne Création musicale Maxence Vandevelde Création des objets Maarten Janssens, Olivier Sion Peintures Chicken / Création de la toile de fond Detlef Runge Construction des décors Alex Hermann Création costume Anne Bothuon

Avec Rita Burattini

Production Théâtre La Licorne | Coproduction Scène nationale Évreux Louviers | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais | Remerciements au Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, au Channel - scène nationale de Calais et à la Maison Folie de Moulins - Lille

Synopsis

Elle est sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux, trop tout. Alors aujourd'hui, cet immeuble doit lui revenir. Son immeuble à elle seule, comme au premier jour, c'est décidé. De ce rêve absurde, elle va faire un rêve de grandeur et de solitude. Elle fera de son immeuble une citadelle, une place forte, un château désormais imprenable. Impunément, elle part alors à la reconquête de son « royaume ». Faire place nette, chasser méthodiquement ces occupants illégitimes, éradiquer sans états d'âme la présence de ces voisins usurpateurs. Dans l'ombre de sa cuisine, la machine est en route. Elle invente sans vergogne stratégies, coups fourrés et coups bas pour provoquer l'exode massif. Rien de sa conquête ne sera laissé au hasard. Ses plans machiavéliques seront mis à exécution froidement pour servir son ascension vers les étages supérieurs. Jusqu'en haut, pour jouir de la vue, voir le ciel et sentir le soleil.

Malgré les doutes, les obstacles et les contre-temps chacun devra plier bagage et tous devront fuir. Seule enfin et maîtresse des lieux. Oui mais... pour combien de temps ?

ARTHUR LEFEBVRE

Cet univers radical résonne fort dans les consciences spectatrices, comme l'évocation sans sourdine, juste et trash, du timbre sec de nos relations quotidiennes.

Politis, mai 2016



Re-création en juillet 2016 dans le cadre du festival Villeneuve-en-scène

Durée : 40 mn environ

Texte d'Arthur Lefebvre d'après Macbeth de Shakespeare Mise en scène, scénographie Claire Dancoisne Avec Rita Burattini, Maxence Vandevelde et des insectes pour partenaires Création des objets Patrick Smith, avec l'aide d'Olivier Sion Création costumes Catherine Lefebvre, fabrication Anne Bothuon Musique originale Maxence Vandevelde

Production Théâtre La Licorne | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais | Remerciements à la Maison Folie de Moulins – Lille

Synopsis

Macbêtes, comme un polar au royaume des insectes. Tragique et dérisoire. L'histoire d'un couple diabolique. D'un général et de son égérie prêts à tout, même et surtout aux pires exactions, pour conquérir un pouvoir qu'ils voudraient éternel, absolu, sans conteste. Un pouvoir usurpé, cruel, despotique et aveugle.

Macbêtes et Lady M règnent en tyrans sur un peuple d'insectes grouillants, qu'ils dévorent en toute impunité mais qui n'en sont pas moins une sourde menace.

Murmures, secrets d'état et perfidie n'ont ici d'autres échos que le bruissement des carapaces, le crissement des élytres et le craquement des mandibules...

ARTHUR LEFEBURE

Claire Dancoisne a tiré de son Macbeth une petite forme d'une efficacité impressionnante, dont l'humour accentue la noirceur.

Politis, août 98

Une vision cauchemardesque et inventive de l'œuvre de Shakespeare, intemporelle satire de la perfidie ordinaire. Un polar névrotique et palpitant au milieu d'hommes-bestiaux et d'invertébrés très humains... **Télérama,** septembre 97



En tournée

Jauge : 100 spectateurs Pour adultes et adolescents

Sweet Home, sans états d'âme : une comédienne + un régisseur + un accompagnateur Macbêtes, les nuits tragiques : deux comédiens + un accompagnateur

Espace scénique : 4 x 4 m, dans des lieux

théâtraux ou non.

Lieux insolites souhaités

PRIX DE VENTE 1 PETIT POLAR

	tarif normal	
1 représentation	2 300 €	
2 représentations	4 000 €	
par représentation	2 000 €	
3 représentations	5 500 €	
par représentation	1 833 €	

PRIX DE VENTE 1 SOIRÉE 2 PETITS POLARS

	tarif normal	
1 jour	3 800 €	
2 jours	5 000 €	
par jour de représentation	2 500 €	
3 jours et suivantes	6 200 €	
par jour de représentation	2 067 €	

Licorne's Little Thrillers

Staged Claire Dancoisne / Writing Arthur lefebvre

Two shows tied up as thrillers in which the power's conquest goes through the red color. Black humor for two short stories which could be played here, there and everywhere. The object remains necessary in all scenographies reduced substantially. Two small jewels of wickedness with common denominators: the power's quest, the treason, the unreliability.

A creation Sweet Home, Without Fit of conscience - Running time: 55 min

The Machiavellian plan of a woman in the shade of a commonplace building. Strategies, dirty tricks, low blow, in order to imagine a world without neighbours

The revival of Macbêtes, The Tragic Nights - Running time: 40 min

The revival of the famous Shakespeare's play revisited as a thriller in the insects' Kingdom. Macbête and Lady M are ready for anything in order to gain power and keep it despite of their creatures and their rustling

Capacity: 100 spectators / for teenagers and adults.

Sweet home, Without Fit of conscience: 1 stage actor + 1 manager + 1 courier

(accompanying people)

MacBetes, The Tragic Nights: 2 stage actors + 1 courier (accompanying people)

Place: 4 * 4 m - in some theatricals places or not. Unusual places wishe

From 2 300 € + transports costs + other contribution







L'équipe artistique

Claire Dancoisne

Directrice artistique et metteure en scène

Après un diplôme de sculpteure aux Beaux-arts de Lille, et quelques détours comme infirmière en psychiatrie Claire Dancoisne s'engage dans le théâtre. Une passion où les arts plastiques tiennent une grande place. Comédienne, elle fonde Le Théâtre La Licorne car le masque et l'objet deviennent très vite des évidences pour une écriture originale et unique de la compagnie.

Ce seront ensuite quarante créations dont elle assure les mises en scène. Ses spectacles seront des adaptations de romans (G.G Marquez, Orwell, Flaubert, Voltaire, Carole Martinez...), de contes (*Misère*...), de textes de théâtre classique (*Shakespeare, Aristophane*...) mais nombre d'entre eux seront une écriture personnelle (*Sous-Sols, Le Bestiaire Forain, Chère famille, Spartacus.*..). Des collaborations avec des auteurs dramatiques émailleront ce parcours théâtral imagé (Arthur Lefebvre, François Chaffin, Matteï Visniec). Depuis près de trente ans, elle défend à travers La Licorne un théâtre exigeant capable de parler à tous, un théâtre plastique et décalé porteur de sens et de plaisir!

> Claire Dancoisne a été nommée chevalier dans l'Ordre national de la légion d'honneur en juillet 2009.

Rita Burattini

Comédienne

Elle a travaillé comme comédienne avec des metteurs en scène tels que : Andrzej Seweryn (Comédie Française), Jerôme Savary, Wladyslaw Znorko, Régis Hébette, Mustapha Aouar, Julia Pascal, Mohamed Guellati. Elle travaille actuellement avec le Théâtre de l'Unité et très particulièrement avec L'Illustre Famille Burattini où elle est co-directrice, comédienne, auteure, et conductrice de camion...

Maxence Vandevelde

Comédien

Maxence Vandevelde intègre l'école internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles en 2002 (formation Jacques Lecocq). Comédien physique, proche du masque et du théâtre d'objets, il collabore avec Claire Dancoisne depuis 2005 (Lysistrata, Sous-Sols, Les Encombrants font leur cirque, Le cœur cousu, Les Petits polars de La Licorne) mais aussi avec Arnaud Anckaert de la Compagnie du Prisme (Constellations, La Ménagerie de verre), la compagnie Mano Labo (Une ombre chacun, Freaks Carnival), Nicolas Ory et sa Compagnie Dixit Materia (Prométhée, Du luxe et de l'impuissance et Stéphane Titelein de la compagnie Franche Connexion (Cyrano de Bergerac). Pianiste de formation, il compose les bandes originales des spectacles D'un monde à l'autre, Le dos de la cuillère, Alice et Versa, mis en scène par Marie Liagre Cie Atmosphère Théâtre), Timon/Titus du Collectif Os'o ainsi que celles de Le cœur cousu et Les Petits polars du Théâtre La Licorne.

LE THÉATRE LA LICORNE

Une petite histoire

Après des études aux Beaux-Arts de Lille, avec à l'issue un diplôme de sculpteur, une incursion de trois années comme infirmière psychiatrique, une participation de plus en plus active dans le monde du théâtre de rue en créant d'immenses marionnettes, en suivant des stages de plus en plus pointus dans le théâtre masqué, en particulier avec Ariane Mnouchkine, j'ai enfin créé le **Théâtre La Licorne** en 1986 pour pouvoir imaginer des spectacles où le masque et la sculpture seraient essentiels.

Début d'une compagnie où m'ont rejoint d'autres sculpteurs, des musiciens, et des comédiens plutôt portés vers les performances que le théâtre de textes.

Une petite équipe de fous furieux qui, à toute heure du jour et de la nuit, cherchaient à inventer une forme théâtrale mêlée de machines, de projections d'ombres (des nuits passées avec les moyens du bord à projeter sur la vapeur qui sortait du bouchon de cocotte minute, sur le mur blanc d'un garage en face de la fenêtre, à projeter sur de la farine qu'on faisait tomber du haut d'une échelle) à inventer des personnages qui pouvaient grossir à vue dans le spectacle (chambres à air de tracteurs à même le corps et déplacements avec compresseur attenant !). Nous travaillions dur, dans des hangars et sans argent et les récupérations la nuit aux encombrants étaient courantes.

Me reste une nostalgie de la création des premiers spectacles de La Licorne qui étaient incroyables d'invention, d'impertinence, de risques physiques, la passion chevillée au corps. Nous vivions un petit collectif où le théâtre joué dans les salles nous semblait pas trop traditionnel. Nous voulions être des inventeurs et nous voulions être partout. Et nous étions partout.

Nous nous sommes structurés, nous avons choisi et affirmé nos « postes », j'ai choisi la mise en scène pour réaliser mon univers artistique, le développer et l'inscrire dans la création contemporaine. Avec Patrick Smith, graphiste, plasticien et mécanicien, nous avons commencé à avancer dans l'esprit théâtral qui est encore aujourd'hui celui de La Licorne : une recherche où le masque et l'objet sont au cœur de nos créations.

CLAIRE DANCOISNE

L'Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets

Ouvert en novembre 2015, initié dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la Culture, avec le soutien déterminé des partenaires institutionnels (Ministère de la Culture, Conseil régional Nord-Pas de Calais-Picardie, Conseil départemental du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque), de leurs élus et techniciens, grâce à l'obstination de La Licorne pour mener à bien son projet, et après 9 mois de travaux, le Théâtre la Licorne inaugure un lieu atypique et magnifique : l'Outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets.

C'est un laboratoire d'aventures artistiques, rayonnant aussi bien à l'échelle du quartier et de l'agglomération qu'à l'échelle régionale, euro-régionale et nationale, articulé autour de 5 missions principales : création, diffusion, ouverture au public, accompagnement et transmission, développement de réseaux.

C'est dans ce lieu que la Licorne répète ses spectacles ; un havre pour expérimenter, fabriquer et rechercher ; un espace qui permette d'accompagner les compagnies nationales et internationales dans la création de leurs spectacles ; un outil qui propose des sessions de formation pour amateurs et professionnels. C'est, enfin, un terrain de création pour des événements ouverts sur le quartier, la ville et le territoire.



Dates et lieux tournées 2016 / 2017

VERQUIN (62)

Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier 03 21 14 25 35

30 septembre 2016 - Sweet Home et Macbêtes

DUNKERQUE (59)

Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque Tournée hors les murs 03 28 51 40 40

Du 2 au 20 octobre 2016

2 oct. - Centre culturel Mitterand à Gravelines / **Sweet Home** 4 oct. à 17h - Centre social Josette Bulté à Coudekerque-Branche / **Sweet Home**

6 oct. à 18h30 - Centre socio-culturel St Exupéry à Téteghem / Sweet Home

7 oct. à 20h - Centre social de Rexpoëde / **Sweet Home** 10 oct. à 18h30 - La Maison pour Tous à Leffrinckoucke / **Swe**

10 oct. à 18h30 - La Maison pour Tous à Leffrinckoucke / *Sweet Home*11 oct. à 15h - La Maison de Quartier du Jeu de Mail à Dunkerque

/ **Sweet Home**13 oct. à 19h - Espace jeune de Loon Plage / **Sweet Home** suivi de

Machêtes

14 oct. à 20h - CIAC Bourbourg / Sweet Home

15 oct. à 19h30 - Château Coquelle à Dunkerque / **Sweet Home** 19 et 20 oct. à 20h - La Piscine à Dunkerque / **Sweet Home** suivi de **Macbêtes**

LILLE (59)

Maison Folie Moulins, dans le cadre du M festival - 03 20 95 08 82

Les 22 et 23 octobre 2016 - Sweet Home et Macbêtes

CONDETTE (62)

Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot dans le cadre des Fairy Nights

Du 28 au 30 octobre 2016 - Sweet Home et Macbêtes

TOULOUSE (31)

L'Usine de Tournefeuille dans le cadre de la 4e nuit bleue proposée par Odradek

Le 5 novembre 2016 - Sweet Home et Macbêtes

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PAS-DE-CALAIS DANS DES STRUCTURES PARTENAIRES (62)

Du 3 au 26 novembre 2016

3 nov. à 20h – Le Palace à Lillers / Sweet Home

10 nov. à 20h – Maison pour tous à Marles-les-Mines / $\it Sweet Home$ 12 nov. à 19h et 21h – Salle de la gare à Bruay-la-Buissière / $\it Sweet Home$ suivi de $\it Macbêtes$

16 nov. à 20h – Salle communale de Rumighem, en collaboration avec la Note Bleue / **Sweet Home**

18 nov. à 20h - L'AREA de Aire-sur-la-Lys / Sweet Home

19 nov. à 20h – Le château de Verckocq à Hucqueliers / $\it Sweet Home$

24 nov. à 19h – La Ruche de l'Université d'Artois à Arras / **Sweet Home**

25 nov. à 20h – La Scierie de Conchy-sur-Canche, en collaboration avec l'association Sillons de Culture / **Sweet Home**26 nov. à 20h – Salle des fêtes de Boursin en collaboration avec la Communauté de Communes

des 3 pays / Macbêtes

27 nov. à 16h – Salle communale de Louches, en collaboration avec la Communauté de Communes des 3 pays et avec le

Théâtre de l'Âme / Sweet Home

HAZEBROUCK (59)

Centre Culturel André Malraux, dans le cadre de l'événement Poil à Gratter - <u>03 28 44 28 58</u>

Du 19 au 22 janvier 2017 - Sweet Home et Macbêtes

LENS (62)

Scène du Louvre-Lens - <u>03 21 18 62 62</u> Samedi 28 janvier 2017 - Macbêtes

PARIS (75)

Théâtre de la Marionnette (Théâtre du Mouffetard) - <u>01</u> 43 31 42 50

Du 21 au 5 mars 2017 - Sweet Home et Macbêtes

CAL AIS (62)

Le Channel - scène nationale - <u>03 21 46 77 00</u>

Du 6 au 12 mars 2017 - Sweet Home

MONTREUIL (62)

Le 1er avril 2017 - Macbêtes

RIVESALTES (66)

Mémorial de Rivesaltes

Du 19 au 21 avril - Macbêtes

VILLENEUVE D'ASCQ (59)

La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - <u>03 20 61 96 96</u> Du 11 au 13 mai 2017 - Sweet Home et Macbêtes

SAINT -OMER (62)

EPCC Spectacle vivant audomarois Le 28 mai 2017 - Macbêtes



Théâtre La Licorne - 60, rue du Fort Louis, 59140 Dunkerque www.theatre-lalicorne.fr | www.facebook.com/theatre.lalicorne